

CONTENTS

ABOUT THE CONTRIBUTORS	7
CASE STUDIES	
Miroslav Međimorec: Izvršio sam zapovijed: odveo sam u smrt 900 Hrvata	11
1. Razlozi objavljivanja studije vezane uz dvije Izjave pod prisegom poručnika britanskog topništva Bernarda O'Sullivanova	13
2. Kako sam došao u posjed Izjava danih pod prisegom (Affidavit) poručnika kraljevskog topništva Bernarda O'Sullivanova ?.....	15
3. Metodologija	19
4. Nastanak Affidavita.....	20
5. Sudbina skupine od 900 hrvatskih vojnika i dva generala (O'Sullivanova skupina)	42
6. Bernard O'Sullivan	43
7. Opće vojne i političke okolnosti	49
8. Zašto je došlo do britanske odluke o „čišćenju palube“?	56
9. Izručenje/repatrijacija	61
10. Suradnja Britanaca i Jugoslavenske vojske.....	63
11. Obmana/prijevarena-dvojbe britanskih časnika u vezi s izručenjima	67
12. Izručenje O'Sullivanove skupine-protivno pravilima i savezničkim vojno-političkim odlukama.....	72
13. Što se dogodilo s ratnim zarobljenicima nakon izručenja?.....	77
14. Kaznenopravni aspekti zločina.....	83
Bibliografija	87
Kazalo osobnih imena	89
Kazalo toponima	92
Kratice	95
Sažetak	97

Prilozi	99
----------------------	----

About the Contributors

Dr. sc. MIROSLAV MEĐIMOREC. Rođen 4. siječnja 1942. u Zagrebu, na Filozofskom fakultetu diplomirao Komparativnu književnost (1964.) i odslušaо poslijediplomski studij književnosti (1965.-1967.). Kazališnu režiju diplomirao 1973. na Akademiji za kazališnu i filmsku umjetnost, iste godine bio na poslijediplomskom kazališnom studiju u Royal Shakespeare Company, London/Stratford on Avon. Doktorirao teatrologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

Kao profesionalan redatelj u statusu slobodnog umjetnika (1965.-1985.) i stalnog redatelja u Dramskom kazalištu Gavella (od 1985. do 1991.) režirao preko sedamdeset kazališnih predstava, desetak radio-drama, adaptirao i za televiziju snimio nekoliko svojih kazališnih predstava. Prema priči Miodraga Pavića „Crvena kraljica“ režirao televizijski film, televizijsku dramu prema kazališnom komadu Őden von Horvatha „Figarova rastava“, film prema pripovijetci „Školjka šumi“ Slobodana Novaka te napisao scenario za igrano-dokumentarni film „Vukovarska pasija“. Za svoju 100-godišnjicu Hrvatsko narodno kazalište iz Osijeka naručilo je i izvelo dramu Miroslava Međimorca „Zastave, barjaci, stjegovi“.

Dobitnik je brojnih nagrada za režiju na kazališnim festivalima i smotrama (tri Zlatna lovor-vijenca na MESS-u u Sarajevu, Nagrada grada Zagreba, godišnje nagrade kritike i Udruženja dramskih umjetnika, nagrade na „Gavellinim večerima“, godišnja nagrada „Vladimir Nazor“). Jedan je od osnivača časopisa za kazalište i film „Prolog“, o kazalištu je izlagao na "Hvarskim danima", „Sterijinom pozorju“ i „Krlušnim danima“ i napisao niz teatroloških članaka i rasprava. Napisao romane "Piše Sunja Vukovaru", „Frankfurtska veza“ i „Presvijetli i rabin“, povijesnu studiju „Medački džep“ i veći broj raščlambi (povijesnih, izvještajnih, vanjskopolitičkih pitanja).

Hrvatski branitelj, dragovoljac, visoki časnik HV-a (stožerni brigadir) i djelatnik Ministarstva obrane RH (1991.-1993.), pomoćnik ministra vanjskih poslova RH (1993.-1999.) i pomoćnik ravnatelja HIS-a (1993.-1999.), veleposlanik RH u Švicarskoj konfederaciji (1999.-2000.) i do umirovljenja službenik Ministarstva vanjskih poslova RH. Nositelj visokih državnih odlikovanja za sudjelovanje u Domovinskom ratu i za doprinos razvoju hrvatske diplomacije i izvještajne službe.

Oženjen, otac dvoje djece.

